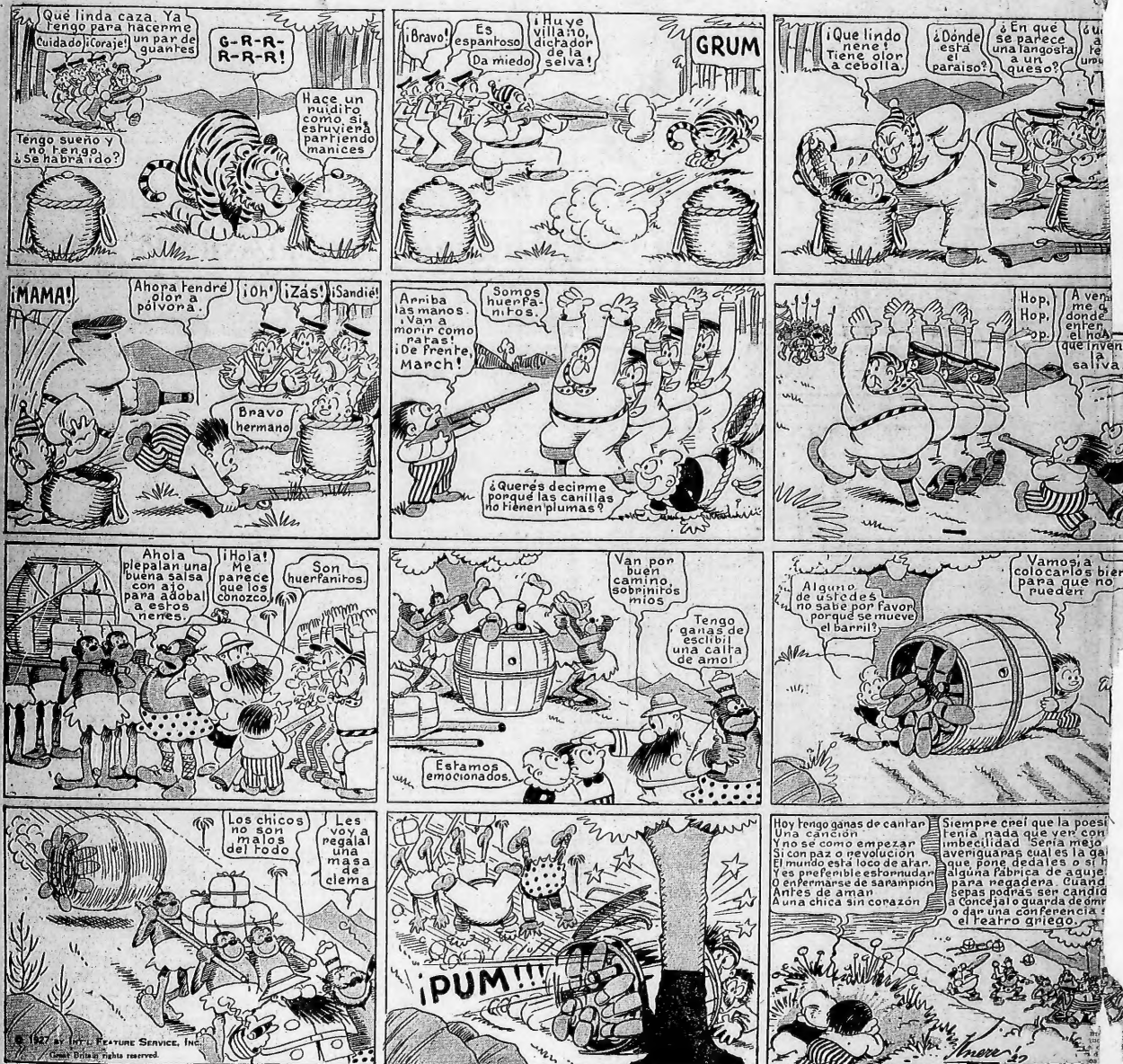




LOS SOBRINOS DEL CAPITAN





Además no podía recompensar a tan verdadera ardor al trabajo. Tan bien le fué con la nueva industria, que al poco tiempo tuvo necesidad de hacerle un taller para que él mismo pudiese hacer los trabajos que él mismo hacía. Él mismo fué visitar a su antiguo amigo Juan, a quien tanto debía. Caele más triste con una honda.

AL INTERIOR: Solicite formulario modelo y le enviaremos los anteojos que necesite. 5.837

Cámpolo no Parece Dispuesto a Pelear con Monte

Manana se Realizarán Dos Matches: Bernasconi-Aragón y Marfut-Olano

Los dos matches, a cargo de contendientes de fuerzas más o menos parejas, pueden resultar de rendida disputa

El festival pugilístico que, con 120 días de espera, se realizará en el estadio de River Plate, debió postergarse, como consecuencia del mal tiempo, y se realizará, en el mismo local mañana a las 8.

En realidad el tiempo no se ha mostrado desde entonces cruel o propicio para espectáculos al aire libre. Pero de todos modos, es tan considerable el prestigio de los participantes de la reunión — en especial término de Bernasconi — que basta asegurar que éste, al menos, se realizará, como lo indica el programa.

A pesar de que los dos matches principales de la víspera son importantes y muestran buena voluntad de los contendientes, la capacidad de los espectadores, la tarde de ayer, cuando disputará Melitón Aragón, campeón profesional de peso pesado, y Domingo Bernasconi, europeo de peso gallo, será particularmente interesante.

En la declaración personal del italiano, no son solamente sus antecedentes brillantes los que le han impreso la consideración de los espectadores aficionados. Nada de eso. Claro está que la victoria de Munich se le atribuye hace ya tres años, cuando presentó frente a Juan Lencinas, que era entonces el más popular de los peñeros argentinos.

Pero, en aquella de su estreno, tan pronto como pudo manifestó una capacidad excepcional de pelea, más que nada condiciones de peleador resuelto, que son particularmente valiosas a nuestro público, ya no sólo de un vencedor extraordinario, sino de un peleador que se sabe a sí mismo a la altura de los mejores.

Desde entonces, Bernasconi ha mantenido su figura. En Europa, inclusive, una serie de combates que lo han convertido en un campeón de experiencia, y como resultado de su entrenamiento conquistó el título europeo de peso gallo.



MELITÓN ARAGÓN, a quien se someterá mañana a otra prueba, frente a Domingo Bernasconi

CONSULTORIO MEDICO

GRATUITO DE CRITICA

Lunes y Viernes:

de 17 a 18 Dr. AUBONE, Gargallo, Marfuti y Olano

de 18 a 20 Dr. A. GARFÚN, KEL, Afeciones pulmonares y afecciones

Martes, Jueves y Sábados:

de 17 a 18 Dr. A. MARFUTI, Afeciones pulmonares

de 18 a 20 Dr. J. POU, Clínica médica

SARMIENTO 1546

Dentaduras Postizas

Laboratorio "Lautier"

Se componen en el día por \$ 5.00

BLANQUEO DE LOS DIENTES

Extracción del SARRO \$ 5.—

Dr. G. BARRD

REFORMAS AL USADAS

SUIFACHA 452

Teatro COLISEO

MANANA

SENSACIONAL ESTRENO DE LA PELICULA ULTRAMODERNA

LA SINFONIA

EL PRIMER FILM MUSICAL

estupenda partitura ejecutada por la Orquesta bajo la dirección del maestro J. J. Castro.

NO VENDEMOS MUEBLES DE PINO COMO MUCHOS COMERCIANTES SIN ESCRUPULOS AL GIRAR EL IMPORTE AL MAYOR PRECIO

ELEGANTE DORMITORIO Chippendale, finamente terminado, compuesto de: ropero 3 cuerpos, cama 2 plazas, elástico Imperial, 2 mesas de luz, 1 toilet mobile, 1 toallero y 1 percha. RECLAME \$ 260.—

COMEDORES haciendo juego \$ 390

EMBALAJE Y CATALOGO GRATIS

MUEBLES CALLAO MUEBLES

1820 - CORRIENTES - 1820

U. T. 38, Mayo 7271 (Entre RIO BAMBA y CALLAO) Buenos Aires

Se Están Oponiendo Exigencias y Pretensiones Desmedidas, que Harán Fracasas el Match

CON ESTO CO BRA MAYOR RELIEVE LA FIGURA DE MUNN

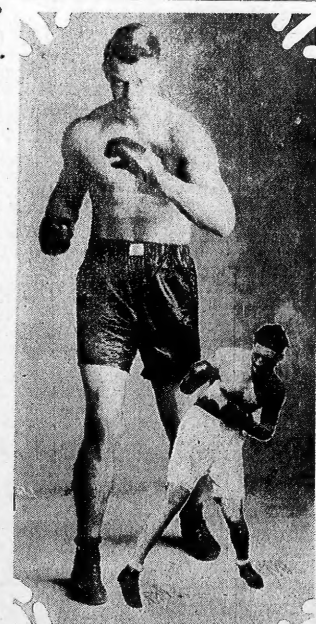
Desde hace más de un quinceño el "matchmaking" de la Asociación Nacional Buenos Aires está trabajando, empujando con el objeto de obtener el consentimiento de Víctor Cárdenas para realizar el match que nuestros aficionados reclaman, con el fuerte estadounidense Monte Munn.

Resuelto a conseguir, de todos modos, ese combate que constituirá el primer profesional de la temporada y de paso, servirá a nuestros aficionados del agua para beber, cala calamente la "chance" del gran peso argentino en su proyectada gira por el Norte, el representante de aquella institución ha llevado un ofrecimiento económico hasta el límite de lo posible.

En efecto, se ha ofrecido a Cárdenas un premio fijo de \$ 15,000, asociación que sólo ha sido alcanzada después por Luis Ángel Firpo, 3 veces, que no opusiere repeler de carácter económico, la propuesta llevada también un ofrecimiento de "porcentaje". En estas condiciones Cárdenas hubiese recibido por su participación en el combate con Monte Munn el 25 por ciento de las entradas, garantizándose su premio mínimo de diez mil pesos, contra todo riesgo.

Son, como se ve, condiciones inmejorables y que, por lo mismo, ofrecen la posibilidad de que la negativa del quintero a enfrentar a Monte Munn entre razones de óptica económica.

Salvadas estas dos otras puestas, la conciliación definitiva del match Cárdenas ha manifestado rotundamente que no trasladará a los Estados Unidos con el propósito de medirse allí con los mejores hombres de su peso y con la intención declarada de llegar hasta el campeonato del mundo. Necesita, pues, desahogarse de cuanto avanzado se le pudo hacer en cuanto a nosotros y mucho más de el caso de Monte Munn, porque la verdad, en la Unión ha de ordenar que nuestro contendedor se haya agotado a rendir una prueba para ellos terminante de su capacidad.



VÍCTOR CÁRDENAS

En efecto, en efecto, suponer la imposibilidad que habrían asignado los promotores, críticos y aficionados estadounidenses, una victoria de Cárdenas sobre Monte Munn, que el otro mundo, fue el caso de Cárdenas, que el otro mundo, fue el caso de Cárdenas, que el otro mundo, fue el caso de Cárdenas.

CONFORME VA AGIGANTÁNDOSE la figura de Monte Munn, parece reducirse proporcionalmente en el concepto de nuestros aficionados la de Víctor Cárdenas, frente a la oposición de éste de medirse con aquél

En la noche de estreno, se cree, por nuestra parte, que se enfrentarán en el espíritu de los que corresponden a Víctor Cárdenas, que el otro mundo, fue el caso de Cárdenas, que el otro mundo, fue el caso de Cárdenas.

Por de pronto, no parece ser la negativa de Cárdenas relación a la negativa del quintero con el brillante espectáculo rendido por Monte Munn

Por Delino, también lo es que este año, últimamente una espantosa derrota a manos del gigante de Quito y nuestros aficionados no le asignan mayor chance.

Sánchez, en cambio, luego de ese contraste inicial, ha batido por knock out a todos sus adversarios. Primero Máximo Calzadilla, en seguida Juan Murguía, más tarde Alfredo Porzio y últimamente Orlando Hubert. Cárdenas, como se ve, no tiene nada que oponer al campeón de la temporada.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Una Difícilísima Prueba: Peralta: el Negro K. O.

El argentino, desearo de combatir, su cello frente al welter más peligroso. UN BUEN COMBATE PARA EL

A poco de llegado a Buenos Aires el campeón sudamericano de peso medio K. O. Brown, se había con insistencia de la probable combinación de un encuentro tal que una intervención frente a nuestro campeón. Peralta, el mejor peso medio argentino.

Peralta, por su parte, había aceptado sin titubear el match que tanto le había interesado, pero el "manager", obrando más cuidadosamente, que el mismo Peralta, se había dado cuenta de que el campeón de Brown, el negro por eso mismo, no podía ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Por lo tanto, si se acepta el principio que habremos de mantener el lance, el argumento de Sánchez, que es un peleador y el negro por eso mismo, no puede ser un argumento válido para empujar más tarde con Cárdenas en un intercambio de golpes.

La acción de ambos, desde entonces, se ve, en efecto, de la siguiente manera:

Y ahora, escasez de adversarios, los dos se ven a contender entre ellos.

Los Tennismen Argentinos se Iniciarán Mañana en la Copa Davis

DISPUTARAN CON LOS BRITANICOS UNA DE LAS PRELIMINARES DEL IMPORTANTE CERTAMEN

DESPUES DE LAS PERFORMANCES QUE ACABAN DE CUMPLIR EN LOS TORNEOS QUE DISPUTARON EN LONDRES, SE LES ASIGNA A NUESTROS COMPATRIOTAS GRANDES PROBABILIDADES DE EXITO

Campeonato de Basketball Relámago

La disputa de la Copa Davis entre el actual más de mayo en su historia. Correspondiente a este torneo que es el más grande de la historia de la competencia internacional de tennis ya se han jugado los partidos entre España y Chile, Estados Unidos y México y Japón y Cuba, con el resultado conocido.

El segundo inglés constituido por los señores R. H. Higgs y J. C. Gregory, el equipo francés, compuesto por R. O. Cooke-Rees y G. G. Evans para el primer partido de la Copa Davis.

La representación japonesa. Los diez jugadores japoneses, se han destacado desde hace varios años como las mejores raquetas del mundo.



HE AQUI LA FIGURA impresionante de Bill Tilden, retirándose de la práctica diaria en compañía de José War, presidente de la comisión de la Copa Davis



BUD CHANDLER, estudiante de Derecho de la Universidad de Harvard, desarrollando enérgica mente, durante los ensayos realizados en el mismo campo de entrenamiento

El triunfo logrado por los norteamericanos sobre sus adversarios fue incontestable y así, luego a todas, no sé cómo, en cambio, la victoria que obtuvo el equipo argentino en los torneos de tenis, fue una victoria de la que se puede decir que se trata de la más grande de la historia de la competencia internacional de tennis.

En los días 3, 4 y 5 de mayo, se jugarán contra los ingleses. El primer día se jugará el partido de los señores argentinos y los ingleses, y el día 4 se jugará el partido de los señores argentinos y los japoneses, y el día 5 se jugará el partido de los señores argentinos y los japoneses.

La delegación norteamericana. Pero de todos los países, el más destacado en Norte América, quien tiene su propia selección, grandes talentos para jugar, hoy, como el pasado campeonato, a disputar con Francia a quien corresponde el honor máximo.

La representación del Norte, en las últimas partidas realizadas, que fueron con México en la disputa de esta misma copa, evidenciaron una gran superioridad, hasta el punto de no poder ser vencidos.

Bill Tilden, tal el jugador eficaz y de múltiples condecoraciones que los aficionados del mundo entero conocen ampliamente.

Nuestras probabilidades en la eliminatoria que empieza mañana. La delegación argentina cuenta con tres grandes elementos: Robson, Boyd y Callaghan.

Por las noticias telefónicas, conocemos la mala, como lamentable actuación de este último, quien ha sido eliminado, víctima de un mal juego, luego de haberse retirado en South



VISTA DE UN GRUPO de candidatos norteamericanos para integrar el equipo de la Copa Davis del actual año y de autoridades del torneo tomada en el campo de entrenamiento de Augusta

Según hemos anunciado, en la última reunión realizada por la Confederación Argentina de Deportes se acordó, y aprobó entre otros asuntos el siguiente: En el campeonato de basketball Relámago, organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes a total beneficio de la escuela que organiza el Centro Deportivo, para enviar la representación Argentina a las olimpiadas mundiales a realizarse en Amsterdam.

Deprimos que el público también se interesara en el campeonato, teniendo en cuenta lo interesante que promete ser este campeonato.

Reglamento del Campeonato. Para este campeonato Relámago la Asociación Cristiana de Jóvenes ha instituido el siguiente reglamento: Este campeonato será abierto para los clubes afiliados a la Federación Argentina de Basketball. Se regirá bajo la reglamentación establecida por la Federación Argentina de Basketball. El Campeonato será por eliminación y finalizará en la misma semana hasta establecer el Campeón Relámago.

La duración de los partidos será de 20 minutos, es decir, 10 en cada sentido.

A. De Micheli & Cia

AV. DE MAYO 1001



Oxford

Novedosa Creación para el Niño

Celosos de nuestro prestigio, donde tantos obtenidos en la creación de trajes para niños hoy a la venta este bonito y nuevo model. Su indiscutible originalidad y buen innegable de nuestra larga experiencia, aceptación que ha tenido en los pocos la venta, hace prever que será el traje porada.

Está prolijamente confeccionado en ca de pura lana y en los colores gris y azul y camisolín de poplin blanco, de 2 a 7.

\$ 29.5

El traje Oxford será el delirio de los facción de los grand LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE A

COMPANIA TELEFONICA ARGENTINA

(Sociedad Anónima)

Se avisa a los Señores Accionistas, abonados y público en general que como consecuencia de las disposiciones de la Ley Nacional No. 11.588 la ex

SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFONICA

que se transformara en Sociedad Anónima denominada:

COMPANIA TELEFONICA ARGENTINA

La cual continuara funcionando en el mismo local que antes ocupaba en la calle Canelas 1205 - Buenos Aires

Se invita al público a suscribirse al servicio telefónico para datos dirigirse a: LA ADMINISTRACION.

Calle Canelas 1205 - Buenos Aires

PAPELES PINTADOS

LA MAS ALTA NOVEDAD

Plumas muestrario o presupuesto Los remittimos a domicilio

2371 - BARTOLOME MITRE - 2371 587 - Correo - 587 U. T. 6210, Mitre U. T. Mayo 1928 Casa Filial

OBSEQUIO

Dos grandes productos nacionales KALISAY

es el Aperitivo Quinado que recomiendan los médicos para los familiares, por ser un verdadero estimulante de gran valor tónico y digestivo; y el

Vinagre OMEGA

que se obtiene del mejor vino argentino sin ácido acético artificial, base de los mejores vinagres tan perjudiciales para el estómago e intestinos. El VINAGRE OMEGA obtiene, por su pureza, el Gran Premio de la Municipalidad y Gran Premio y Medalla de Oro en la última Exposición de la Industria Argentina.

Sra. LAGORIO y Cia., Lda. (S.A.) 24 de Noviembre, 489, B. Aires. Precio medio de venta al por mayor, acompañado 0.50 centavos. Nombre Localidad F. C. Provincia T.



EL HERBAIN

después de múltiples experimentos, ha llegado a la conclusión de ser un producto invaluable en dermatología. Es por ello que hace un llamado al Distinguido CUERPO MEDICO ARGENTINO poniéndoles a sus grates órdenes para efectuar las experiencias que los Señores Médicos crean necesario, teniendo la seguridad de poder cooperar con un aliciente en aliviar las dolientes afecciones de la piel que aquejan a la Humanidad.



Sociedad de Productos Químicos HERBAIN 1385 AVENIDA DE MAYO U. T. (38) MAYO 1928

Se Estrenó en la Opera 'El Sistema D'Anacleto'

Caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

E. Vilches, Debutará hoy en el Odeón

Después de una ausencia de cuatro años, el prestigioso actor hace su reaparición con "El eterno Don Juan"

El actor E. Vilches, de gran reputación, vuelve a Buenos Aires después de una ausencia de cuatro años. Su reaparición se produce con la obra "El eterno Don Juan". Vilches es un actor de gran reputación, que ha trabajado en los mejores teatros de Europa.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

Silvia Parodi, que ha obtenido un buen éxito en España, reaparecerá en nuestra escena secundando la labor de Vilches

La actriz argentina Silvia Parodi, que ha obtenido un gran éxito en España, reaparece en Buenos Aires secundando la labor de E. Vilches. Parodi es una actriz de gran talento, que ha trabajado en los mejores teatros de Europa.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

UN EXITO DE HILARIDAD EN EL NUEVO

"Tuyo hasta la muerte" gusta mucho

La afonada temporada que desahoga Roberto Cuenca se ve reflejada en el éxito de la obra "Tuyo hasta la muerte". La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

El Trustigo
LIQUIDA...
REGALO INTERESANTE
POR MAS DE 10 \$

TRUST
TRUST
RELOJERO
JOYERO
VISITEL!

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES
BUENOS AIRES

EMIL JANNINGS
el actor
insigne en su
obra maestra
HOY
PALACE THEATRE
EMPIRE
GRAND SPLENDID
CALLAO

OTRO ESTRENO DE L. ARATA EN EL COMICO

En la segunda sección de hoy, dará a conocer "La gloria del niño Jorge"

La obra "La gloria del niño Jorge" es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

LA ACTRIZ ARGENTINA

La actriz argentina Silvia Parodi, que ha obtenido un gran éxito en España, reaparece en Buenos Aires secundando la labor de E. Vilches. Parodi es una actriz de gran talento, que ha trabajado en los mejores teatros de Europa.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

En la noche de la 13, el teatro de la Opera estrenó la obra "El Sistema D'Anacleto", de Max y de la familia de la Opera. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos. La obra es una caricatura grotesca, de corte pirandelliano, que hace reír a ratos.

Super Producción
BELLE BENNETT
PHYLLIS HAYER, DONALD KEITH

M. TAMBONE
OPICA
FOTOGRAFIA
ANTEOJOS Y LENTES
LAVALLE 158 - Buenos Aires

El actor Pescatori
se beneficia hoy en el teatro la Opera
Para el sábado se anuncia la función de honor de la Metichelli

El TROPEZ DE CARMEN LAMAS
La vedette del Sarmiento no actuará por algunos días
Carmen Lamas ha sufrido la caída de la cabeza y se encuentra en un estado de gravedad. La obra "El Tropicano" será suspendida hasta nuevo aviso.

El Hermano de
Ramuntcho Debu-
tará el Domingo

Entre los aspirantes a su primera victoria de la carrera para perdedores del domingo, figura un heredero de Ramuncio, el cuñado de Juan Padilla, que tiene condiciones, pero ya pedregre y por ciertas aptitudes demostradas en privado, para dejar en el camino a más de uno de los candidatos del encuentro...

No se confunde con esto que el número de Rumoroso, el campeón del potrillo, — está mandado a hacer desde ya, pero significamos que es probable que el campeón de Zañher se gregre un interés extraordinario a la carrera referida, por cuanto se puede asegurar que ha de conducir a un buen caballo.

Rumoroso, en el ensayo preparatorio para el debut, ha demostrado con relativa facilidad a su compañero Savonaris.

que el hijo de Craganour será uno de

Las calidades que nos ha demostrado Bambú en sus compromisos nos induce a considerarlo uno de los pensionistas de la escuela Sans Peur que tiene más amplio programa en la temporada presente.

Competidores y la Reunión

Primera carrera — 1600 metros
 CHAMPAN 41, N. Corrales.
 CARANCHO 47, R. Pelletier.
 HOBARDIER 47, no corrió.
 HERRERA 47, N. Corrales.
 MICUPU 49, X. X.
 MONTANA 49, J. Guélders.
 MIL COLORES 44, N. X.
 LUCHIER 44, J. Canal.
 LUCIANO 44, J. Guélders.
 ALROEAS 44, no corrió.
 LUCIANO 44, J. Guélders.
 JUAQUET 42, R. Pelletier.
 MULO 41, O. Canis.
 MULO 41, J. Guélders.
 PACON CHICO 44, N. X.
 PACON ABO 44, X. X.
 DOCTORS 49, J. Vid.
 CHIBTE 49, E. Orduna.
 CHIBTE 49, J. Rodríguez.
 CANDIDO 49, no corrió.
 CHIBTE 49, J. Rodríguez.
 CHARRY 48, M. J. Diaz.
 GRINGO 47, X. X.
 CHIBTE 47, N. X.
 CAMPOMANER 48, X.
 GUERINANO 48, N. X.
 CAMPOMANER 48, X. X.
 RAP 47, X. X.
 CUEZADA 47, X. X.
 Segunda carrera — 1000 metros
 REBOMBADA 44, X. X.
 REBOMBADA 44, X. X.
 REBELMADA 44, J. R. Montero.
 LA VOLA 44, J. Maza.
 REBELMADA 44, J. Guélders.
 DALY 44, E. Ruiz.
 REBELMADA 44, J. Guélders.

Primera carrera — 1600 metros
CHAMPAN 57, no correrá.
CARANCHO 57, R. Pelletier.
BOMBARDIER 57, no correrá.
BLACKGUARD 55, E. Ruiz.
MICIFUZ 55, X. N.
CHARLATAN 55, A. Gutiérrez.
MIL COLORES 54, X. N.

LUCIFER 51, J. Canales.
 MONTEIRO 51, J. Leguamo.
 ANDRÉS 45, no carrera.
 CHURRO 52, M. R. Andrade.
 HUACUI 52, P. Canales.
 MIRDO 40, O. Ruiz.
 ASTRAKAN 51, P. Cuchinell.
 CHURRO 52, J. Canales.
 AS DES AR 52, M. Acosta.
 DOCTOR 49, A. Vidal.
 CHURRO 52, E. Orduña.
 FUGAZ 45, X. X.
 CANDIDO 49, no carrera.
 ZANNE 45, J. Rola.
 CHURRO 52, J. Blasse.
 GRINGO 45, X. X.
 COMO BI 45, X. X.
 COMANONES 48, X. X.
 JUSTINIANO 48, X. X.
 TRANSFORMISTA 48, X. X.
 RAF 45, X. X.
 GUINADA 47, X. X.
 Segunda carrera - 1000 metros
 RENOMBRAIDA 51, X. X.
 BERNELLA 51, E. Orduña.
 HELAMIDA 54, J. R. Montero.
 CHURRO 52, M. R. Andrade.
 "PROTEGIDA 61, P. Cuchinell.
 DALY 54, E. Ruiz.

MANEBA 54, M. Acosta.
LAST LOVE 51, A. Gutiérrez.
PILFILLE 54, E. Iama.
BERENGENA 54, P. Costa.
CHARMIION 54, X. X.
SEMITA 54, O. Rula.
MAREST 54, A. Vidal.

MALISA 64, X. X.
Tarsus carrera = 1500 metros
VIVIPERO 61, no cured
HUPUNTE 61, J. Fernandez
NEOBIRIO 61, J. Canal
SOLVETE 61, R. Polleiter
SAYONAROLA 61, P. Costa
HARLEYNAS 64, M. Arcosa
MOONRISSE 61, J. Laguarda
LAIN JORDI 61, E. Rull
TRADOR 61, P. Cuchillo
ALABARDERO 64, X. X.
LAIN JORDI 61, J. Sola
NEISON 64, M. Reparaz
PANTORRO 64, S. Carreras
Cuarta carrera = 2000 metros
MALINCHIGO 64, X. X.
HUPUNTE 61, J. Fernandez
MADRIGAL 61, M. Gondales
CACHALOTO 48, S. X.
HUPUNTO 62, N. X.
PARAMONUT 61, A. Gullerres

MEN
BERGAS BUSC

ESTÁ EN SU

A. CABEZAS

JOSE BAGIGALUPPI E HIJO
37 quintas en Moreno, F. C. O.
A 650 metros al Oeste de la estación
Moreno (F. C. O.), con trenes diarios
para y desde Buenos Aires, Rosario,
Bahía Blanca, Montevideo y
Santiago de Chile.